

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## Les spécialistes en IA de La Cité au cœur d'un projet prometteur pour la promotion de la musique francophone au Canada

**OTTAWA, le 15 avril 2024** – Le Centre d'expertises en prototypage intelligent du Collège La Cité est fier d'annoncer qu'il a complété un important projet pilote en collaboration avec l'organisation à but non lucratif MétaMusique afin d'améliorer la traçabilité et la découvrabilité des œuvres musicales francophones, conformément au plan réglementaire visant à moderniser le cadre de radiodiffusion au Canada et les descriptions du contenu de musique vocale de langue française (MVF) du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Le projet, qui a été rendu possible grâce à une contribution financière du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG), repose sur un outil d'intelligence artificielle (IA) avancé, conçu pour identifier automatiquement les chansons francophones dans les flux numériques. En utilisant deux modèles d'IA distincts, l'un basé sur l'analyse des paroles avec un modèle de traitement du langage naturel et l'autre sur l'examen des pistes audio avec un réseau de neurones spécialisé, l'outil permet de classer précisément les contenus musicaux en fonction de leur langue.

Avec une exactitude de 93 % pour la reconnaissance des paroles en français et de 86 % pour la reconnaissance des pistes audio francophones, ce projet pilote a atteint des niveaux de précision remarquables. L'ensemble de données utilisées pour l'entraînement du modèle de ce projet pilote couvre une diversité d'accents francophones et de genres musicaux tels que le Rap, le Hip-hop, la Pop, le Rock et le Country Pop.

Pour Denis Bouchard, coordonnateur et professeur en Techniques médias et communications numériques à La Cité, « peu importe les lois ou règlements visant à protéger la culture francophone sur les plateformes numériques, les gouvernements auront besoin d'outils pour mesurer et appliquer ces lois. Ce projet constitue une preuve tangible que la protection de la musique francophone diffusée sur les plateformes numériques, telles que Apple Music, Spotify ou autres, est non seulement mesurable, mais également applicable. »

La prochaine étape de ce projet comprend la mise en place d'une preuve de concept visant à décrire un titre francophone en augmentant encore la précision de l'identification du contenu en temps réel dans les flux de distribution de musique au Canada. Le processus de validation de la preuve de concept sera effectué en collaboration avec les analystes du CRTC.

Le Collège La Cité et MétaMusique s'engagent à promouvoir la diversité culturelle et linguistique avec ce projet, en contribuant à une meilleure visibilité et accessibilité de la musique francophone au Canada.

*Monsieur Bouchard aura l'occasion de discuter de ce projet au Symposium sur la souveraineté culturelle et les géants numériques de l'Université de Montréal et du Pôle médias des HEC, le 18 avril prochain. Il participera au panel traitant du rôle de l'état dans la régulation des plateformes.*

*Le Centre d'expertises en prototypage intelligent du Collège La Cité, avec son expertise en intelligence artificielle, contribue à l'accélération de l'innovation dans les entreprises par une approche intégrée et multidisciplinaire de développement rapide de prototypes intelligents.*

### Pour renseignements :

Pascale Montminy  
Directrice, Communications, relations publiques et gouvernementales

613 742-2483, poste 2463

Tél. cell. : 613 316-1377

[pmontm@lacitec.on.ca](mailto:pmontm@lacitec.on.ca)

[www.collegelacite.ca](http://www.collegelacite.ca)